



du 23 au 27 octobre  
**Champs-Élysées**

# LE SALON D'AUTOMNE 2024



Salon  
international  
d'art  
contemporain  
depuis  
1903

**DOSSIER DE PRESSE**

[WWW.SALON-AUTOMNE.COM](http://WWW.SALON-AUTOMNE.COM)

# SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
ÉDITO DU PRÉSIDENT	6
LE MOT DU PARRAIN	10
CABU SWING	12
HOT SWING ORCHESTRA	14
EXPOSANTS ET STANDS	16
18 Petits Formats	
20 Art Environnemental	
22 Mythes et Singularité	
24 Mondes Inconnus	
26 Art Digital	
28 Photographie	
30 Livres d'Artistes	
32 Gravure	
34 Dessin, Peinture à l'eau	
36 Sculpture	
38 Architecture	
40 Synthèse	
42 Variations	
44 Imaginaires	
46 Héritage et Innovation	
48 Figuration	
50 Expression Libre	
52 Chromatics	
54 Art Naif	
56 Abstraction	
58 Mika Ichikawa	
60 Amplitude	
62 CAEA	
64 Arbustes	
REMERCIEMENTS	66
PARTENAIRES	67

# L'EXPOSITION



## INFOS PRATIQUES

**955**  
ARTISTES

**52**  
NATIONALITÉS

**3000 m<sup>2</sup>**  
D'EXPOSITION

**5 JOURS**  
D'EXPOSITION

**30.000**  
VISITEURS ATTENDUS

### LIEU

Place Clemenceau  
Pavillon éphémère, avenue des Champs-Élysées  
75008 - Paris

### OUVERTURE À LA PRESSE ET AUX VIP

Après-midi du mardi 22 octobre de 14h30 à 17h

### VERNISSAGE

Le mardi 22 octobre 2024 de 17h à 22h

### HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Du mercredi 23 au dimanche 27 octobre 2024

Tous les jours de 11h à 20h, le dimanche fermeture à 18h

### TICKET D'ENTRÉE

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 7€ (de 12 à 26 ans, étudiants, carte famille nombreuse)

Entrée gratuite : moins de 12 ans, étudiant en art, demandeurs d'emploi, Ministère de la culture, presse, MDPH (+ 1 accompagnant)

## L'ÉQUIPE DU SALON

### LE SALON D'AUTOMNE

48 rue de Berri – 75008 Paris

Administration : Annie CHOLLET, Paul GUOI,  
Manon BARONI

T. +33 (0)1 43 59 46 07

info@salon-automne.com

www.salon-automne.com

### COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Richard DULIEU

### RELATIONS PRESSE ET PARTENARIATS

Clara MORENO

T. +33 (0)6 12 56 70 07

clara@morenoconseil.com

### LE BUREAU

Président : Jean-Christophe LÉVÊQUE

Vice-président(e)s : GabO, Anne ROULANT

Trésorier : Didier THIRION

Trésorière-adjointe : Patricia BERQUIN

Secrétaire générale : Christine LEEPINLAUSKY

Secrétaire adjointe : Marie-Dominique WILLEMOT

Présidents d'honneur : Jean-François LARRIEU,

Noël CORET, Sylvie KOECHLIN

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

ABRAM, Stefan BEIU, Patricia BERQUIN, Michel

BOUCAUT, Bernard CAVAILLÈS, Michel DANKNER,

Françoise FRUGIER, GabO, Jean-Michel

GARACHON, Gilles GUILLAUME, Sylvie KOECHLIN,

Danielle LE BRICQUIR, Christine LEEPINLAUSKY,

Jean-Christophe LÉVÊQUE, Claudine LOQUEN,

Robert MAUREL, Adel MOSONYI, Jean-Bernard

POUCHOUS, Anne ROULANT, Vicor SASPORTAS,

Isabelle SCHMITT, Catherine SÉVÉRAC, Rose

SZNAJDER, Jean-Pierre TANGUY, Didier THIRION,

Marie-Dominique WILLEMOT.

# ÉDITO DU PRÉSIDENT



«LE SALON D'AUTOMNE,  
CRÉÉ, GÉRÉ ET ORGANISÉ PAR DES  
ARTISTES POUR DES ARTISTES»

23-27 OCTOBRE 2024

Le Salon d'Automne 2024 se tient, sous le haut patronage du Président de la République Emmanuel Macron, comme par son passé historique sur les Champs-Élysées du 22 au 27 octobre 2024, à deux-pas du Petit Palais où la 1ère édition a eu lieu en 1903, puis les suivantes au Grand Palais.

L'histoire du Salon d'Automne n'est pas une histoire paisible, dénuée de suspens et d'aventure. Ce salon créé, géré et organisé par des artistes pour des artistes a traversé le 20ième siècle, et poursuit sa route en restant fidèle à ses valeurs originelles de tolérance et de partage dans une fraternité de toutes les expressions artistiques.

Chaque édition a nécessité et nécessite un engagement et une détermination sans faille de ses membres. Je ne vais pas vous retracer dans le détail ses 121 ans d'existence, mais il est important de se souvenir que ce salon a vu le jour, grâce à un groupe d'amis soudés, sous la direction de Frantz Jourdain, et que ce n'est qu'après avoir livré bon nombre de combats, et régler bien des difficultés que la 1ère édition a pu avoir lieu dans les sous-sols du Petit-Palais, réaménagés pour l'occasion.

Depuis plus d'un siècle des artistes inconnus, des artistes de renom, des grandes figures de l'art et des courants artistiques se sont succédés au Salon d'Automne, apportant toute leur originalité et toute la force de leur création.

L'association du Salon d'Automne, reconnue d'utilité publique en 1920, est soutenue par le Ministère de la Culture sans lequel ce salon ne pourrait pas avoir lieu.

Cette 121ième Edition tient toutes ses promesses et ne trahit pas son histoire et cette volonté de présenter et de défendre un large panel des tendances artistiques de notre époque. Un nombre important d'artistes, représentatifs de leurs disciplines, des courants actuels et des différentes tendances artistiques contemporaines présente leur oeuvre et s'expose au regard d'un public large et passionné.

Des disciplines traditionnelles, issues des siècles passés comme la gravure et le dessin, toujours aussi vivantes, poursuivent leur évolution tout en respectant dignement la rigueur de leur art. La peinture se décline à travers de nombreux courants artistiques d'une grande variété d'expression, se questionnant et repoussant ses propres limites. Des tendances nouvelles apportent jeunesse et force, utilisant les nouvelles technologies comme un moyen de création et d'expression, assemblant différents matériaux, combinant différents médiums sur différents supports. Une nouvelle section, Mondes Inconnus, célèbre la diversité culturelle en présentant des oeuvres d'artistes issus de divers horizons, chacun apportant avec lui les richesses et les nuances de sa culture d'origine.

Tout ceci formant un ensemble riche et cohérent, pleinement en relation avec notre temps présent.

30.000 visiteurs sont attendus.

Le Salon d'Automne ne sous-estime pas l'importance de l'éducation et du rapprochement des générations en aidant les jeunes artistes et en tissant des liens étroits avec des écoles d'Art.

Le programme Boost25 apporte, chaque année, un soutien à des jeunes de moins de 25 ans.

## PARRAIN

Le salon d'Automne accueille avec enthousiasme et le plus vif intérêt, comme parrain de cette 121ième édition, Yann Le Quellec.

Yann Le Quellec a réalisé plusieurs films dont Je sens le beat qui monte en moi (2012), Cornélius, le meunier hurlant (2018), et écrit plusieurs romans graphiques tels que Love is in the air guitar (Delcourt, 2011) et Les amants d'Hérouville (Delcourt, 2021), succès critique et commercial.

Yann Le Quellec est aussi producteur de cinéma, au travers de la SOFICA Cinémage qu'il a cofondée. Il a ainsi produit et co-produit de nombreux films, plus de 600, dont Intouchables, Le sens de la fête, Anatomie d'une chute, Le daim, Titane, Chambre 212...

Le cinéma n'est plus une discipline artistique représentée au Salon d'Automne, grâce à ce parrain nous avons, cette année, la chance de rétablir une connexion avec cet univers.

Yann Le Quellec partagera, avec les artistes et les visiteurs lors de ce salon, un work-in-

progress autour de son dernier projet, Madame Coconut, tourné en France et au Brésil avec des comédiens et artistes de divers horizons. Cette oeuvre singulière se propose de revisiter dans un esprit pop et tropical un genre désuet : le roman-photo ! Nous pressentons des moments riches et intenses de partage et de discussion.

#### PARTENARIAT ET DÉVELOPPEMENT À L'INTERNATIONAL ET EN FRANCE

Pour mener à bien sa mission d'encourager le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations, le Salon d'Automne a noué et continue de nouer de solides relations avec des partenaires de choix, créant ainsi des dynamiques qui apportent des opportunités aux artistes. Depuis 1975, nous entretenons de fidèles relations avec notre partenaire Japonais Club des Amis de l'Europe et des Arts (CAEA) et dans un accord réciproque chaque année des artistes du Salon d'Automne exposent au Japon et des artistes Japonais exposent du Salon d'Automne. Cette année 70 artistes du Salon d'Automne ont exposé au mois d'août aux côtés d'artistes Japonais et d'autres nationalités au National Art Center de Tokyo.

Grace à l'association BBK, association allemande, à son énergie et à son engagement, plusieurs expositions dans divers pays européens ont été organisées avec la participation d'artistes du Salon d'Automne. Actuellement, des oeuvres autour du thème de l'emballage s'exposent et s'exposeront dans différentes villes européennes d'Allemagne, des Pays-Bas, de Pologne, de France et de Tchéquie.

En France, le Salon d'Automne reste très engagé auprès de différents salons d'Art et d'associations artistiques comme le Salon de Rambouillet, Art Cité à Fontenay sous-bois, les Arbustes, ...

Le Salon d'Automne poursuit avec énergie son développement à l'international et en France en nouant de nouveaux partenariats qui donnent l'opportunité à des artistes du Salon d'Automne d'exposer dans d'autres pays et dans d'autres lieux. Le Salon d'Automne continue avec toutes ces manifestations à rayonner à travers le monde, et je crois que nous pouvons tous en être fiers, artistes exposants, sociétaires, et membres du comité.

#### NOTE POUR LE FUTUR

Dans un contexte général particulièrement difficile, avec des enjeux écologiques extrêmement forts, de grandes instabilités politiques et économiques, l'art peut avoir bien des difficultés à prouver sa légitimité.

Mais c'est souvent dans ces moments de crise que l'art a d'autant plus d'importance, et qu'il est vital que les artistes puissent s'exprimer et disposer d'un lieu d'exposition à leur image, libre et ouvert sur le monde.

Je ne saurais rappeler que le Salon d'Automne de par son histoire et son passé a connu des heures bien sombres, des époques bien difficiles. Mais malgré tout cela, son existence et son importance n'ont jamais été remises en cause. Il reste aujourd'hui crucial que des artistes à travers leurs oeuvres partagent une vision du monde, des idées et participent ainsi activement à ce que sera l'avenir.

Le travail d'un artiste n'est pas fait pour rester dans un atelier mais bien pour être montré et partagé au plus grand nombre. Pour que l'artiste puisse vivre de son art et poursuivre sa création.

Le salon d'Automne reste solide et déterminé dans ses orientations afin de permettre aux artistes de représenter leurs oeuvres, tout en restant fidèle à sa volonté de promouvoir la diversité des expressions artistiques.

Le Salon d'Automne existe grâce aux artistes, ce sont les artistes qui le font et qui lui donnent toute cette force et cette particularité. Des artistes passionnés qui, malgré des conditions de plus en plus difficiles, restent fidèles au Salon d'Automne et à son esprit, au nom des membres du conseil d'administration et en mon nom, je les en remercie vivement.

Je remercie aussi avec force tous les membres du conseil d'administration, les membres du bureau et de l'équipe administrative solide et d'une grande expérience, qui chaque année arrivent à faire que l'exposition annuelle du Salon d'Automne se fasse dans les meilleures conditions.

Pour que l'histoire de notre salon continue et que nous puissions rester fidèle aux valeurs qui l'animent, il est impératif que des artistes s'engagent avec détermination auprès du salon en apportant leurs savoirs, leurs compétences, leurs expériences, dans un esprit de liberté et de partage. Nous comptons vivement sur vous, sur votre enthousiasme et sur votre énergie.

Le Salon d'Automne garde un regard fier sur son passé, mais est, fermement, tourné vers l'avenir ; des chantiers importants nous attendent et nous saurons relever les défis.

JEAN-CHRISTOPHE LÉVÊQUE

PRÉSIDENT DU SALON D'AUTOMNE

## LE MOT DU PARRAIN

Tout d'abord, je tiens à remercier Jean-Christophe Lévêque, Président, ainsi que l'ensemble des membres de la Société du Salon d'Automne pour cette invitation.

Je suis honoré que le cinéma soit associé à cet événement via mon parrainage. De fait, mon expérience de production au sein de la société de financement Cinémage que je dirige (associée à la production de 600 films et séries) m'a convaincu que l'industrie du cinéma gagne immanquablement à rester connectée à l'ensemble des pratiques artistiques et à s'ouvrir aux imaginaires les plus fertiles, d'où qu'ils proviennent.

A travers mon activité d'auteur et réalisateur (trois films et deux romans graphiques), j'ai fait en sorte de travailler avec des artistes issus non seulement du cinéma et du théâtre, mais aussi de la musique, des arts forains, de la danse ou de la bande dessinée. J'ai pu constater que ces rencontres d'univers et de techniques sont toujours stimulantes et propices à l'émergence d'oeuvres singulières.

Pourtant, les opportunités de rencontres interdisciplinaires sont rares. Je me réjouis donc à l'idée d'échanger lors du Salon d'Automne avec des artistes représentant différentes facettes contemporaines de la peinture, du dessin, de la photo, des arts numériques ou de la sculpture.

Enfin, je salue l'attention spéciale portée par le Salon aux artistes émergents. Plus de 50% des films que j'ai accompagnés en production depuis 20 ans ont été réalisés par des réalisatrices dont c'était la première ou seconde oeuvre. Cinémage a par exemple soutenu Justine Triet, sur ses 4 premiers films, jusqu'à sa Palme d'or au Festival de Cannes pour Anatomie d'une chute. C'est un plaisir de repérer et suivre un artiste prometteur et voir son talent se déployer. C'est surtout un défi, que le Salon relève avec générosité, curiosité et sensibilité à travers sa programmation. Cet engagement est d'autant plus précieux que, comme l'enseigne l'histoire du Salon d'Automne, nombre des artistes aujourd'hui canonisés ont débuté dans les marges.

Au plaisir de vous retrouver prochainement !

YANN LE QUELLEC

## YANN LE QUELLEC





## CABU SWING



Dans le désordre : Dizzy Gillespie, Ray Charles, Miles Davis, Charles Mingus, Count Basie avec Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Mahalia Jackson, Dinah Washington, Anita O'Day et Billie Holiday. Et Cabu par Gérard Rondeau.

Cabu dessine. Tout le temps. Partout. Et bien sûr dans les festivals de jazz qu'il parcourt pendant 50 ans. De ses milliers de caricatures, 22 ont été sublimes en tableaux. Pas de chronologie, pas d'histoires, rien que des « sur le vif » spontanés, et agrandis pour magnifier la force de son art, de son génie du trait.

En 2013, Cabu nous faisait l'honneur d'être le parrain du Salon d'Automne. Cette année, grâce à sa famille, vous pourrez découvrir pendant le Salon, une vingtaine de ses dessins sur le thème du jazz.

**CABU DESSINE.  
TOUT LE TEMPS.  
PARTOUT.**

## HOT SWING ORCHESTRA



Cette année encore, Hot Swing Orchestra fera danser le Salon d'Automne. L'orchestre déambulera dans les allées du Salon le samedi 26 octobre de 15h à 20h.

Un zeste de banjo, un soupçon de tuba, une pincée de clarinette et de sax, un émincé de batterie, quelques centilitres de trompette et de trombone... le tout dans un shaker,

secouez vivement... et servez frappé. Oui, il faut savourer H.S.O, un délicieux cocktail musical aux accents de jazz dixieland, qui fait revivre l'ambiance de Saint-Germain-des-Prés, en jouant les succès de Sidney Bechet, de Louis Armstrong, en passant par Boris Vian, Charles Trénet... et tant d'autres qui ont fait danser les Parisiennes du Tabou, du Lorientais, du Caveau de la Huchette...

HSO, ÇA JOUE, ÇA CHANTE  
ET ÇA SWINGUE !  
L'ABUS DU  
HOT SWING ORCHESTRA  
EST CONSEILLÉ.





# EXPOSANTS ET STANDS

## GROUPES ET SECTIONS

Le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie.

Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouveaux groupes et sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans à priori.

Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et techniques mixtes. Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations. Enfin un espace Petits Formats met à l'honneur des oeuvres d'une dimension standard 1F, uniquement signées par les artistes sociétaires du Salon d'Automne.

« CETTE NOUVELLE ÉDITION DU SALON D'AUTOMNE, LA 121ÈME, TIENT TOUTES SES PROMESSES. LES DIFFÉRENTES TENDANCES DES BEAUX-ARTS CONTEMPORAINS Y SONT LARGEMENT REPRÉSENTÉES.

DES COURANTS ARTISTIQUES ISSUS DES SIÈCLES PASSÉS COMME LA GRAVURE ET LE DESSIN POURSUIVENT LEUR ÉVOLUTION TOUT EN RESPECTANT DIGNEMENT LA RIGUEUR DE CES DISCIPLINES. LA PEINTURE, REINE DE CE SALON À TOUTES LES ÉPOQUES, SE DÉCLINE À TRAVERS DE NOMBREUX COURANTS ARTISTIQUES D'UNE GRANDE VARIÉTÉ D'EXPRESSIONS, SE QUESTIONNANT TOUJOURS ELLE-MÊME ET REPOUSSANT SES PROPRES LIMITES. DES TENDANCES NOUVELLES APPORTENT JEUNESSE ET FORCE, UTILISANT LES NOUVELLES TECHNOLOGIES COMME UN MOYEN DE CRÉATION, ASSEMBLANT DIFFÉRENTS MATÉRIAUX ET MÉDIUMS SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS. TOUT CECI FORMANT UN ENSEMBLE COHÉRENT, PLEINEMENT PLONGÉ DANS NOTRE TEMPS PRÉSENT ».

JEAN-CHRISTOPHE LÉVÊQUE,  
PRÉSIDENT DU SALON D'AUTOMNE.

# PETITS FORMATS

« Si vous savez voir, vous savez apprécier, vous pouvez choisir. »

Marius Rey

Le maître mot de cette section a toujours été et demeure l'accessibilité – les petits formats permettant à chacun de s'en procurer. C'est Marius Rey (1909-1992), notaire à Perpignan, collectionneur et mécène proche du Salon d'Automne, qui est le premier à y consacrer un réel intérêt. Dans l'après-guerre, il acquiert, par plaisir, un grand nombre de petits formats, dits de « Format 1 ». Cette collection baptisée non sans humour «Les Huns» se veut le reflet des grandes tendances de l'art contemporain depuis 1950.

Cette collection fait l'objet d'une exposition (« Les Huns ») en 1978 sous l'impulsion de Bernard Anthonioz, à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques à Paris. Il la lègue ensuite aux Beaux-Arts de Perpignan. En 2002, l'exposition « 1F – Hommage à Maître Rey » voit le jour et c'est suite à un engouement général que naît la section des Petits Formats au Salon d'Automne.

Cette section se veut englober tous les arts ; être un large panorama de la création de son temps. Ce format, au premier abord restrictif, force les artistes à redoubler d'ingéniosité pour adapter leur propos.

Aujourd'hui, cette section très éclectique continue de mettre à l'honneur des oeuvres d'une dimension standard de 16 × 22 cm juxtaposant peinture, sculpture, gravure, photographie, textile, uniquement signées par les artistes sociétaires du Salon d'Automne.

JOSSELIN FONTAN, ÉTUDIANT DE L'UPEC

LOUISE GAUMÉ, ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

TAUPIN - COLLANDRE - FILIMONOVA - ALÖN - CHAMBON  
- KLEIN - LABROUSSE - JEAN DROUART



DE MONTIGNY - SZNAJDER - RIOTTE - VARGAS - MUS-  
TACCHI - LIÉGAUX - DAUDIN - PIERART - BARONE

# ART ENVIRONNEMENTAL

La section dédiée à l'Art Environnemental se présente comme un laboratoire d'idées, une alchimie où le questionnement nous envahit, parfois accompagné de réponses. Au fil du parcours, des artistes s'emploient à tisser leur voie parmi les croisements, les carrefours et les méandres de la connaissance. En ouvrant le champ du possible, en ouvrant des portes et des cadres fictifs, créant ainsi des courants artistiques qui se muent en brise ou en tempête, les artistes ont le pouvoir de nous entraîner à travers des passages ou de nous propulser vers la voie ultime, évitant avec maestria les conduits, les impasses.

Au fil de cette exploration qui cherche à définir ce qui nous pousse à comprendre, Michel Kirch avec ses photographies pourrait nous servir de guide en passant derrière le miroir dans une conception imaginaire, ouvrant une porte encore et encore sur un paysage du bocage vendéen ou angevin, avec ses sentiers encaissés et ombragés.

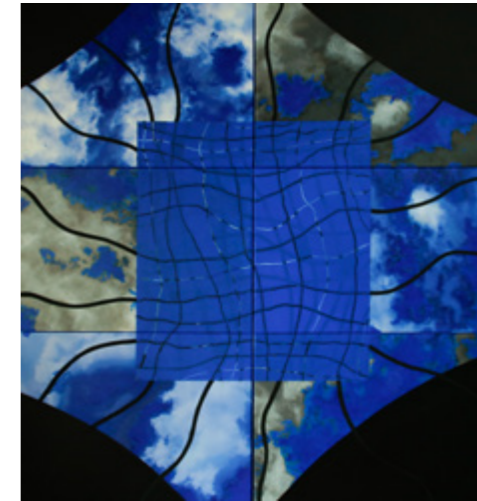
Imaginons un «chemin noir» bordé de talus imposants, vieux chênes et frênes comme pare-vents, baignés dans la lueur du crépuscule, plongeons dans notre palette, dénichons une nuance d'heure bleue, ajoutons une touche subtile de brouillard, une légère saturation, et voilà le script planté pour décrire ce périple dans notre imagination, dans l'art, dans la création, dans le beau.

C'est avec l'espoir de partager ce voyage imaginaire et de dévoiler le monde magique qui nous anime vers le chemin de la créativité que nous cultivons la curiosité de découvrir ce qui se dissimule derrière chaque porte. Nous sommes, et nous devons demeurer les passeurs de talents au coeur de la diversité culturelle, une règle fondamentale qui nous incite à devenir et rester des facilitateurs de talents.

JACK DUFOUR

RESPONSABLE DE LA SECTION ART ENVIRONNEMENTAL

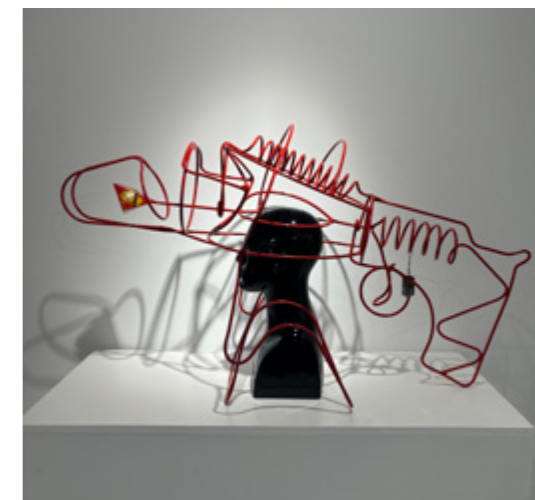
JACK DUFOUR



MIOARA



ETIENNE FROUIN





# MYTHES ET SINGULARITÉ

Mythes et Singularité, pour sa 9e année consécutive, présente son univers artistique, moins convenu, moins académique où la sincérité instinctive s'exprime à travers des techniques et des matériaux non-conventionnels. Comme le disait Dubuffet, « tout artiste a pour tâche de mettre au point ses techniques », et dans cet espace d'art singulier, cette citation s'illustre bien : de l'art mural avec des matériaux tels que du métal cousu ou soudé, des tissus sculptés, de l'osier, des noeuds de cordes ou de sacs-poubelles, mais aussi des sculptures d'assemblages d'objets, de céramique, ou de récup. Et bien sûr, son festival de peintures et de couleurs...

Pour ces oeuvres venues de tous horizons, des techniques ont été inventées et travaillées, loin des normes académiques. Des oeuvres insolites pour des mythes personnels, pour « se laver l'âme de la poussière du quotidien » (Picasso).

PATRICIA BERQUIN

RESPONSABLE DE LA SECTION MYTHES & SINGULARITÉ

PATRICIA BERQUIN



SIMON-RICHARD HALIMI



DENIS GALBADON



# MONDES INCONNUS

« L'art est un voyage intérieur vers des mondes inconnus. »

Mondes Inconnus invite au voyage et à la découverte de la diversité. Cette nouvelle section regroupe les oeuvres d'artistes originaires de divers horizons, apportant chacun les richesses et les nuances propres à sa culture. À travers leurs créations, ces artistes nous invitent à une exploration sensorielle et émotionnelle de régions lointaines et d'imaginaires exotiques.

Chaque oeuvre relate une histoire singulière, issue de traditions ancestrales, de légendes, de personnages, de paysages enchanteurs. Chacune reflète un univers qui nous semble à la fois familier et étrangement nouveau. Les couleurs, les motifs délicats et les techniques mixtes révèlent la richesse des oeuvres présentées, offrant aux spectateurs une immersion totale dans des univers artistiques distincts.

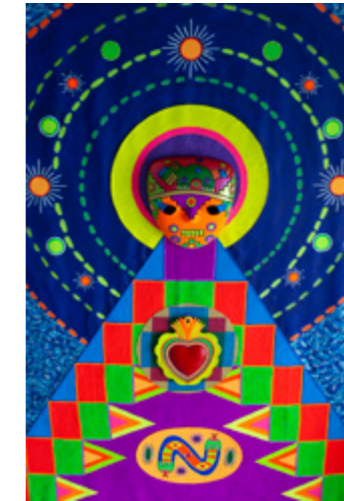
Les artistes de cette section nous rappellent que l'art est un langage universel, capable de transcender les frontières géographiques et culturelles. Ils témoignent de la rencontre entre tradition et modernité, entre passé et présent.

Mondes Inconnus est une ode à la diversité culturelle du monde et un hommage aux artistes qui, par leur sensibilité personnelle, nous offrent un aperçu de l'infinie mosaïque de l'expérience humaine.

GABO

RESPONSABLE DE LA SECTION MONDES INCONNUS

GABO



ALLA RONIKIER



AKIRA KUGAYA





# ART DIGITAL

Aujourd'hui, l'on peut dire qu'un autre merveilleux chapitre se sera écrit dans l'histoire de cette institution et ce, à travers ces artistes venus du monde entier...

Artistes aux différentes sensibilités, personnalités et cultures, s'exprimant dans des styles libérés de toutes contraintes, tous unis pour porter cet art au plus haut ...

Voici déjà 9 éditions en effet où l'Art digital soit représenté dans toutes ses formes et que cette section aux univers éclectiques nous offre des créations autant très riches en techniques que des univers plus fantasmagoriques les uns que les autres ..

Artistes qui avez donc su créer par votre présence, à mes côtés, un réel espace de rencontre et d'échanges, une famille à part entière au fil des années : « Grand merci pour ces pierres de plus apportées à cet édifice ! »

Que cette 121e édition soit de nouveau magique, pour vous, pour nous tous !

Et : « Longue vie au Salon d'automne ! »

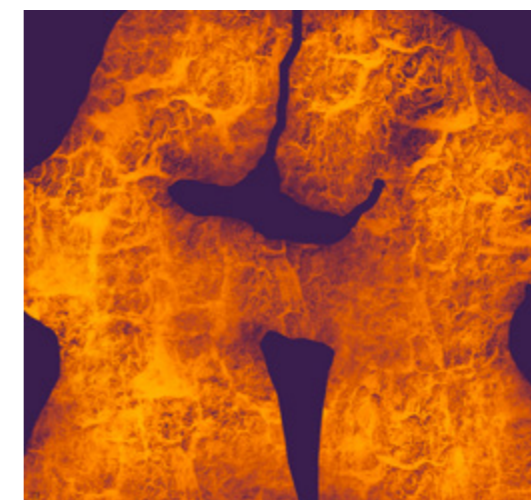
ISABELLE SCHMITT

RESPONSABLE DE LA SECTION ART DIGITAL

PATRICK VINCI



ÉVELYNE HUET



PATRICE PEYRONNET



# PHOTOGRAPHIE

La photographie contemporaine couvre une variété de thèmes, reflétant la complexité du monde moderne. Les thématiques abordées sont diverses : identité et genre, environnement et nature, changement climatique, urbanisation et architecture, politique et société, abstraction et expérimentation, corps et portrait, intimité et vie quotidienne.

Ces thématiques entrent souvent en résonance, les photographes s'en emparent avec des démarches personnelles, dépassant les contraintes techniques pour produire des oeuvres singulières.

La section photographie du Salon d'Automne réunit la richesse et la diversité de la pratique photographique d'aujourd'hui.

CHRISTINE LEEPINLAUSKY

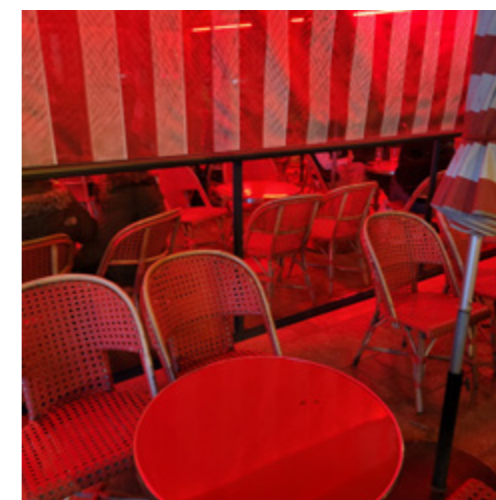
ANNE ROULANT

RESPONSABLE DE LA SECTION PHOTOGRAPHIE

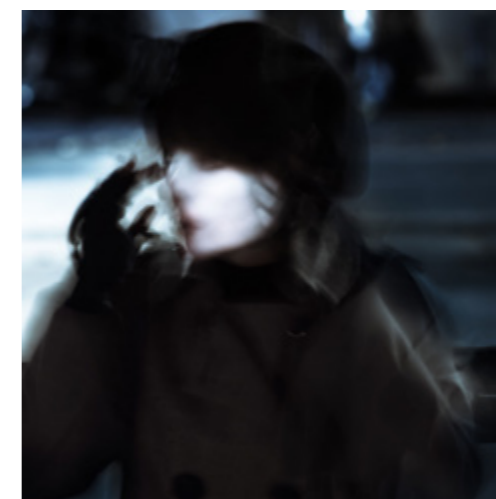
ANNE & GILLES



CHRISTINE LEEPINLAUSKY



CLARA CENA



# LIVRES D'ARTISTES

Quand on aime d'amour certains textes, on se dit qu'on devrait les accompagner.

Les artistes du livre nous offrent - d'un ouvrage à l'autre - une grande diversité de formes : manuscrits, typographie au plomb ou pigmentaire, livres à rabats, en Leporello (accordéon), papiers, acier, cuir et tissus, feuillets libres sous toile, Altuglass, crayons, encres, collages, sérigraphies ou gravures... toujours dialoguent avec les mots. Quelquefois certains créateurs s'émancipent de la structure de l'écrit pour la couleur en liberté. Alors naît le livre peint.

Dans la rencontre avec le visiteur et pour un partage, cette année à nouveau aux Champs-Élysées, l'automne est beau dans les livres.

MICHEL BOUCAUT

RESPONSABLE DE LA SECTION LIVRES D'ARTISTES

MICHEL BOUCAUT



ARNE AULLAS D'AVIGNON



HÉLÈNE BAUMEL





# GRAVURE

La gravure, bien que traditionnellement perçue comme un art ancien, demeure un art majeur qui continue d'avoir une influence significative sur l'art contemporain.

En tant que médium polyvalent, ses nombreuses techniques

et ses applications permettent aux artistes une multitude de possibilités pour exprimer leur vision.

Les artistes graveurs utilisent des techniques traditionnelles (xylographie, taille-douce ou eau-forte) en y intégrant d'autres médiums : collage, peinture, impressions numériques, pour produire des oeuvres originales.

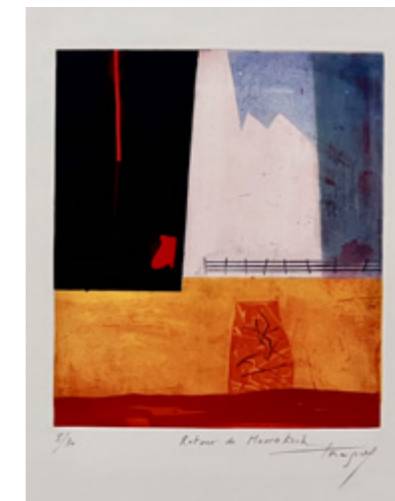
Les avancées technologiques permettent de repousser les limites de la gravure traditionnelle et ouvrent de nouvelles possibilités pour l'expression artistique.

Les oeuvres des artistes graveurs exposées au Salon d'Automne donnent un aperçu de la création dans le champ de la gravure contemporaine et montre un art en perpétuel évolution.

TANGUY

RESPONSABLE DE LA SECTION GRAVURE

TANGUY



NAYLA HITTI



ABIGAIL NUNES



# DESSIN, PEINTURE À L'EAU

Depuis que la section du Dessin a élargi son champ artistique à la peinture à l'eau en 2022, chaque nouvelle édition célèbre la combinaison d'expressions individuelles, de visions intimes, composant une partition picturale dynamique, riche de sa diversité autant que de sa fraternité, valeurs chères à la société des artistes du Salon d'Automne.

Avec les traits précis ou diffus du crayon, les ombres profondes du fusain, la douceur poudrée du pastel, la fluidité inégalée de l'encre, la transparence subtile de l'aquarelle et les couleurs vibrantes de l'acrylique ou de la gouache, une harmonie unique et singulière se joue sur les cimaises de la section, au rythme d'accords puissants.

L'art est une symphonie visuelle qui transcende les époques et les frontières. Il est mélodie pure.

Langage universel qui capture l'essence du monde et de l'âme humaine, transformant le banal en sublime et le fugace en éternel, l'art compose, rassemble et unit.

« Pour s'accomplir, il doit oeuvrer là où tous – sont un. Et quand il fait don de cet un, alors survient à tous une richesse sans limites. »

Rainer Maria Rilke, Notes sur la mélodie des choses.

VÉRONIQUE ALMARINE ET ANTOINE AIZIER

VÉRONIQUE ALMARINE



FUMINORI OHASHI



MAGALI LAPEYRE-MIRANDE





# SCULPTURE

Sculptrice depuis 50 ans, je défends cette discipline artistique qui contribue à l'embellissement des lieux de vie publics ou privés. Contrairement à la peinture, on peut caresser les oeuvres, ressentir une émotion réelle à ce contact.

La sculpture permet aux non-voyants d'accéder à l'art. Je garde un souvenir ému de l'expérience partagée avec Gilbert Montagné lorsqu'en palpant une de mes sculptures, il m'a dit : « C'est un homme géant ». Effectivement, c'était un sumo.

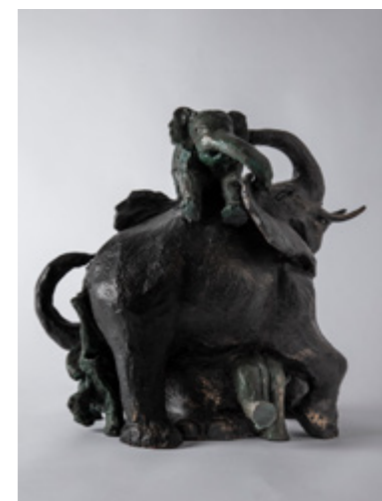
Ce contact si fantastique avec la terre, le bronze, la pierre, le bois, le plâtre ou d'autres composants, que vous soyez sculpteur ou amateur d'art, vous fait rêver.

70 sculpteurs vous invitent et vous incitent à partager ces émotions.

FRANÇOISE FRUGIER

RESPONSABLE DE LA SECTION SCULPTURE

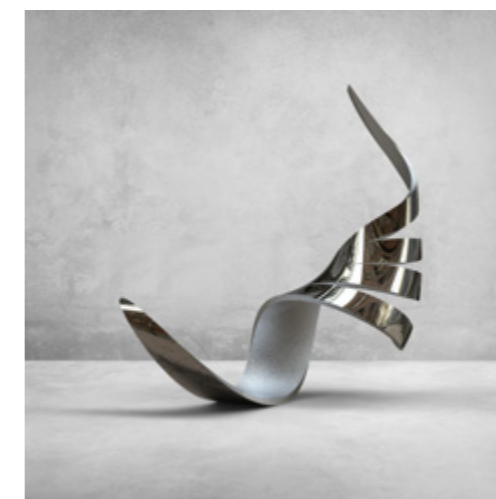
FRANÇOISE FRUGIER



CHRISTIAN RAMPNOUX



KUO-HSIANG KUO



# ARCHITECTURE

L'architecture est indissociable de la construction des villes et de nos espaces urbains : elle est leur visage. Qu'en est-il lorsque cet art de construire est dès lors mis au service de la création elle-même, écrin voué à accueillir les arts ? Comme en témoignent les somptueux palais qui accueillent les premières collections muséales ou encore la célèbre Villa Médicis, résidence d'artistes, l'architecture n'a cessé de jouer un rôle majeur dans la création artistique.

Cette année, la section Architecture du Salon d'Automne présente le travail de l'artiste italienne Virna Brunetto. À travers la conception de Triangle, elle nous propose un bâtiment polyvalent inclusif : son Temple des Arts.

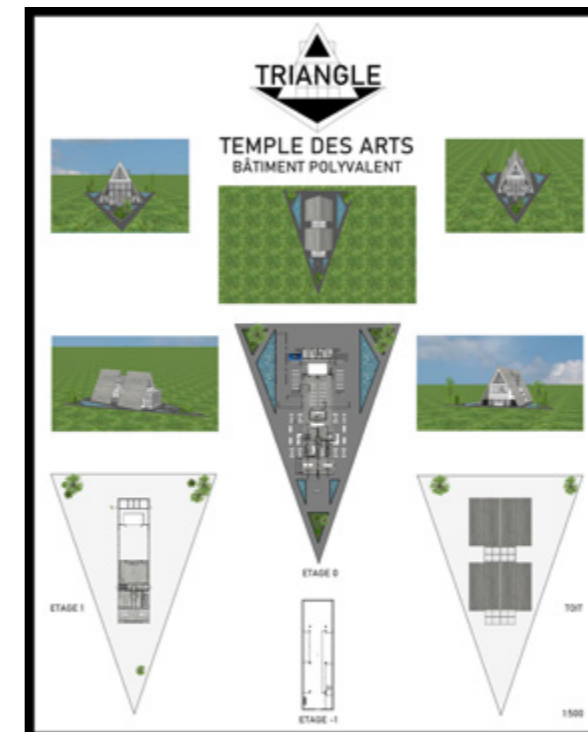
Déjà exposée au Salon d'Automne, l'artiste témoigne d'un intérêt pour la multidisciplinarité en ayant présenté des oeuvres aussi bien dans les sections Photographie que Gravure. Cet aspect se reflète également dans le projet présenté : une construction triangulaire, qui accueille sur trois niveaux des espaces communs « où chaque personne pourrait s'impliquer pleinement dans l'art » (V. Brunetto).

Cet espace inclusif, doté de deux grandes toitures triangulaires, laisse transparaître la lumière par deux grands cubes-verrières, rappelant les grandes fenêtres d'ateliers d'artistes d'autrefois. Au centre, une vaste nef invitante à la fois à la méditation, l'inspiration comme la représentation. Un lieu de symbiose artistique, permise par une structure novatrice, entourée de verdure et de bassins. Pensée comme un espace utopique qui met en avant le collectif,

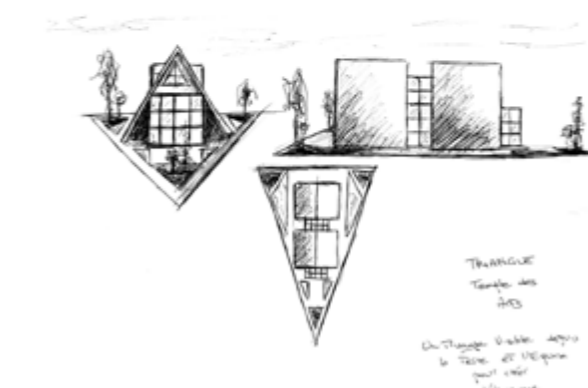
cette proposition répond ainsi au besoin intemporel et universel d'un art au pluriel, dans une esthétique élégante, épurée, ouverte sur le monde.

JOSSELIN FONTAN, ÉTUDIANT DE L'UPEC

LOUISE GAUMÉ, ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



VIRNA BRUNETTO



# SYNTHÈSE

Dans ses Cahiers parus en 1952, *Le Jour et la nuit*, Georges Braque écrit :

« Il n'est en art qu'une chose qui vaille : celle qu'on ne peut expliquer. »

Les artistes réunis dans le groupe Synthèse semblent avoir un point commun, celui de nous émouvoir avec poésie...

Figuration, abstraction, peu importe.

Cette « Synthèse » est celle des différents courants sensibles exposés au Salon d'Automne.

Un accrochage au rythme musical fait dialoguer les oeuvres alternant accents et calmes.

Dire avec des silences, des formes ou des couleurs, ou simplement suggérer, faire battre le coeur différemment...

CATHERINE SÉVÉRAC

RESPONSABLE DU GROUPE SYNTHÈSE

CATHERINE SÉVÉRAC



JO CARRILLO



GINETTE ADAMSON





# VARIATIONS

Le groupe Variations est un groupe à part au Salon d'Automne.

Tous les autres groupes ont en commun un choix pictural qui les démarque, tel qu'abstraction, figuration, synthèse, etc. Ici, ce n'est pas un chemin commun qui unit ces artistes mais la «variation des chemins» dans une recherche de pistes éclatées différentes et toujours sincères.

Nous, les artistes, ne sommes-nous pas tous habités par un désir profond en résonance avec notre personnalité, qui cherche à s'exprimer et qui vient de l'intérieur, jusqu'au moment où cette force vient se matérialiser sur un support tel que toile, papier, pierre ou terre, qui situe l'enfantement d'une oeuvre ?

En butte à notre finitude vient notre «combat avec l'Ange» fait d'errements, d'hésitations, d'avancées, de reculades, de reprises jusqu'à la libération, l'achèvement de notre prégnance.

Voici l'itinéraire d'un participant à ce groupe dans sa diversité.

ROBERT MAUREL

RESPONSABLE DU GROUPE VARIATIONS

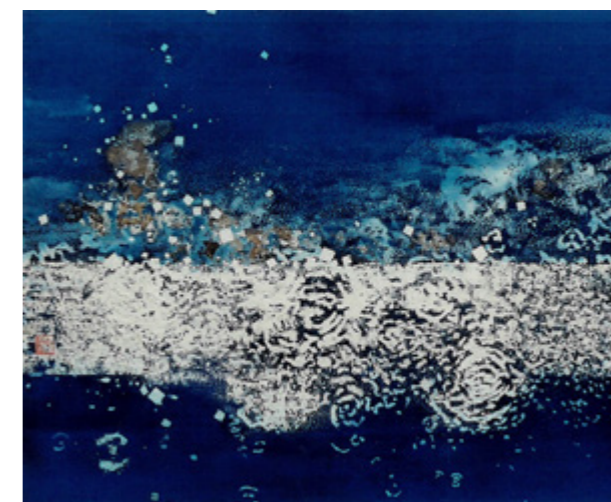
ROBERT MAUREL



MARIE T. ROCHE



CHUN-MIAO CHAO



# IMAGINAIRES

C'est comme un bruit de pas qui se rapproche, une sonnerie de téléphone dans la nuit, une lumière qui se rallume. C'est l'Imaginaire qui vient frapper à la porte.

C'est le chien du tableau de Dali assoupi sous la surface de la mer bordée par les falaises du port Lligat sortant brusquement de son songe. Réveillé par une girafe en feu passant comme un avion au-dessus de sa tête. Tandis que sonne l'heure des montres molles aux deux aiguilles des moustaches du maître.

Le groupe, c'est aussi le retour à un académisme parfois hyperréaliste revisitant à sa façon les maîtres anciens.

C'est enfin Rimbaud qui met de la couleur sur les verbes et les mots et en fait de la peinture. Les femmes et les hommes passent.

Les peintures de Lascaux sont toujours là.

MICHEL DANKNER

RESPONSABLE DU GROUPE IMAGINAIRES

MICHEL DANKNER



PHILIPPE DUTILLEUL



LUKÁŠ KÁNDL





# HÉRITAGE ET INNOVATION

Les artistes de ce groupe, par leur pouvoir de création, écrivent sur une page blanche la peur, l'enthousiasme, la passion qui se traduisent dans leur oeuvre.

Allégoriques ou au contraire extrêmement crues, les toiles qui dénoncent ne sont pas si nombreuses... ce groupe en a retenu quelques-unes.

Ici l'artiste renonce à la position de simple spectateur du monde et met son art au service d'une cause.

STEFAN BEIU

RESPONSABLE DU GROUPE HÉRITAGE & INNOVATION

STEFAN BEIU



CARLOS SABLÓN



JEAN-BERNARD POUCHOUS



# FIGURATION

« Mon affaire est de dessiner ce que je vois, non ce que je sais. »

J.M.W. Turner

Peindre le réel aujourd'hui serait-il un acte courageux, affirmant ainsi le refus de se soumettre aux sirènes de la pensée unique qui, depuis plus d'un siècle, ont cru pouvoir déclarer la mort clinique de la figuration ? Jamais la figuration n'a été aussi vivante.

Les artistes du groupe Figuration le prouvent largement, cette année encore, par la diversité de leurs sensibilités, de leurs approches et de leurs talents.

À vous de venir découvrir toute la diversité de leurs regards et de leurs compositions qui ont un dénominateur commun : peindre le réel en observant le monde qui nous entoure.

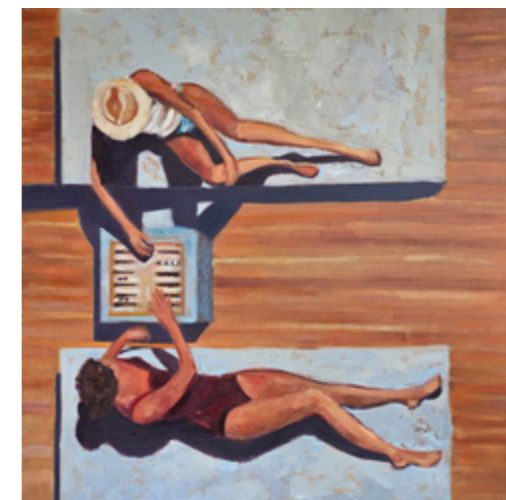
DIDIER THIRION

RESPONSABLE DU GROUPE FIGURATION

DIDIER THIRION



CARINE CHEVAL



NADINE LE PRINCE



# EXPRESSION LIBRE

Dans le monde de l'art, l'exploration des émotions et de l'individualité est une quête commune qui transcende les styles et les mouvements. C'est dans cet esprit que nous avons le plaisir de présenter dans ce groupe des artistes en Expression Libre et des artistes expressionnistes.

L'expressionnisme, né au début du XXe siècle, se caractérise par une volonté des artistes de transmettre des émotions profondes à travers des couleurs vives et des formes audacieuses, plaçant le ressenti humain au coeur de leurs oeuvres souvent chargées de tension et de passion.

En parallèle, l'Expression Libre se manifeste par une approche encore plus débridée de la créativité. Les artistes qui s'inscrivent dans cette démarche s'affranchissent des conventions, explorant des techniques variées et des thèmes personnels ignorant parfois les normes établies.

Lors de cette 121e édition du Salon d'Automne, le public est invité à découvrir ce beau groupe, à découvrir ces oeuvres révélant des points de convergence dans leur quête d'authenticité et d'émotion, à découvrir ces artistes réunis qui, bien que différents dans leurs techniques et leurs inspirations, partagent une même passion !

Ensemble, plongeons dans cet univers vibrant où l'art devient un miroir de nos émotions les plus profondes.

VICTOR SASPORTAS

RESPONSABLE DU GROUPE EXPRESSION LIBRE

VICTOR SASPORTAS



FRÉDÉRIQUE SAMAMA



ESTHER MARTINEZ





# CHROMATICS

Depuis deux ans, le groupe Chromatics du Salon d'Automne s'affirme comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art contemporain et les passionnés de la couleur. En 2024, en tant que responsable de ce groupe, j'ai l'honneur de vous présenter une sélection exceptionnelle d'artistes qui repoussent sans cesse les frontières de la créativité chromatique.

Cette année, notre groupe accueille 35 artistes dont l'engagement envers la maîtrise des couleurs est sans égal. Ensemble, nous poursuivons un objectif commun : la création d'un nouveau mouvement pictural, « le chromatisme ». Ce mouvement se caractérise par des compositions audacieuses, une maîtrise subtile des nuances et une touche de folie créative qui unit nos artistes sous une même bannière.

La sélection des artistes exposés dans le groupe Chromatics est un processus rigoureux, où chaque talent est choisi pour sa capacité à explorer et à exprimer la richesse de la palette chromatique. Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux talents, en particulier de jeunes artistes prometteurs, afin d'insuffler une énergie nouvelle et dynamique à notre groupe. Mon ambition est de faire de ce groupe une plateforme explosive où l'innovation et l'expérimentation sont à l'honneur.

Cette année, nous formons un groupe homogène et soudé, avec pour point commun une passion dévorante pour la couleur. Notre mission est d'offrir au public une expérience visuelle intense et inoubliable, où chaque oeuvre dialogue harmonieusement avec les autres, créant ainsi une symphonie chromatique captivante et inspirante.

Je remercie chaleureusement chaque artiste pour sa contribution et son dévouement, ainsi que Le Salon d'Automne pour son soutien indéfectible. Ensemble, nous faisons de Chromatics un espace où la couleur règne en maître, un lieu de rencontre pour les esprits créatifs et un catalyseur pour l'innovation artistique. Je vous invite à plonger dans cet univers de nuances et de contrastes, et à célébrer avec nous la beauté et la puissance de la couleur au Salon d'Automne 2024.

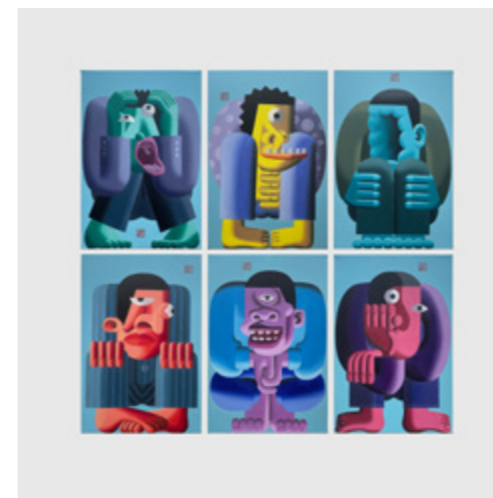
MICHÈLE ANSERMET PAPADOPOULOS

RESPONSABLE DU GROUPE CHROMATICS

## MICHÈLE ANSERMET PAPADOPOULOS



## QIANG WU



## GA NOUCHE



# ART NAÏF

La vraie force de l'artiste autodidacte, et qui plus est de l'artiste naïf, est qu'il sait faire abstraction de son monde professionnel. Qu'il soit pâtissier, enseignant, coiffeur, employé de bureau, il fait preuve d'une rébellion et d'une liberté inattendues qui donnent naissance à des oeuvres colorées et joyeuses qui sont parfois en totale contradiction avec la monotonie et l'asservissement de sa condition professionnelle.

D'ailleurs, peut-on vraiment parler d'asservissement ? L'artiste naïf ne trouve-t-il pas dans son métier sa véritable source d'inspiration ? Ne cesse-t-il pas tout simplement d'être l'employé, le cadre ou l'ouvrier obéissant pour ne garder en lui que sa rigueur, son savoir-faire, des compétences propres à son métier qui lui permettent de devenir un créateur ?

N'en déplaise à certains détracteurs prétendument intellectuels mais finalement si conformistes et souvent si acerbes à l'égard des « peintres du dimanche », les oeuvres merveilleuses des vingt-huit artistes naïfs sur les cimaises du groupe Art naïf donnent encore cette année la preuve éclatante que l'oeuvre de l'artiste est compatible avec un passé ou un présent professionnel heureux ou malheureux.

CLAUDINE LOQUEN

RESPONSABLE DU GROUPE ART NAÏF

CLAUDINE LOQUEN



BERNARD VERCRUYCE



BERNADETTE BROUZES BAILLY





# ABSTRACTION

Au début du XXe siècle, des oeuvres différentes de ce que l'on avait l'habitude de voir, et qui ne pouvaient pas être classées dans un des mouvements artistiques courants de l'époque, ont été regroupées sous le terme générique d'abstraction. L'art abstrait était né.

Ce courant artistique s'est construit et s'est développé tout au long du XXe siècle et poursuit son évolution en ce début du XXIe siècle. Mais il est clair que ce mouvement qui n'a trouvé son nom, dans le monde occidental, qu'au XXe siècle, a commencé bien plus tôt à l'échelle de l'humanité, et que des artistes dans d'autres civilisations ont utilisé bien avant ce mode d'expression. Comment exprimer quelque chose ? Comment s'exprimer sur quelque chose sans le représenter formellement ? Toute la question est là, un trait annonce déjà tant de choses. L'art abstrait ne s'oppose pas à la réalité, il aide à mieux comprendre le monde, les artistes utilisant un langage visuel universel pour communiquer. Ce mouvement a gardé toute

sa fraîcheur et continue de se questionner et de se renouveler.

Le groupe Abstraction du Salon d'Automne, cette année, présente 95 oeuvres représentatives des courants majeurs de la peinture abstraite, de l'abstraction lyrique à l'expressionnisme abstrait en passant par l'abstraction géométrique. Mais aussi des oeuvres qui ne peuvent pas

être clairement rattachées à un courant et qui sont probablement les avant-gardes de nouvelles tendances. Les formats monumentaux, qui facilitent une forte immersion dans l'oeuvre, sont aussi à l'honneur dans le groupe Abstraction.

Nous remercions vivement tous les artistes qui constituent ce groupe pour la qualité de leurs oeuvres et leur participation sans faille à ce grand événement de partage et de rencontre entre les artistes et un public large et passionné.

BOROWSKI

JEAN-CHRISTOPHE LÉVÊQUE (JCLEV)

RESPONSABLE DU GROUPE ABSTRACTION

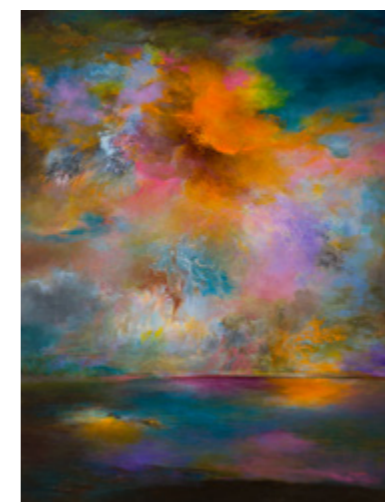
JEAN-CHRISTOPHE LÉVÊQUE



EMMANUELLE PRISSETTE



RIKKA AYASAKI





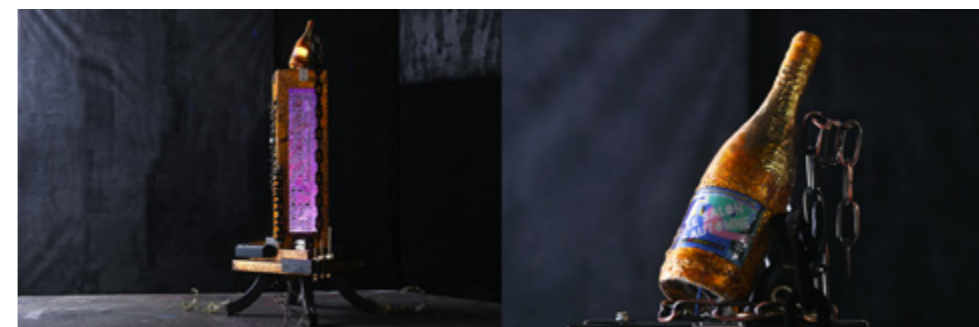
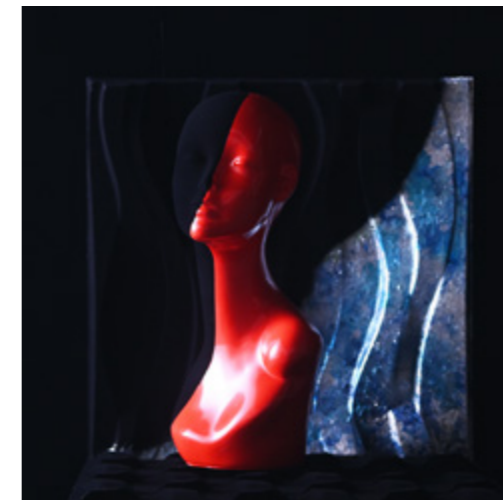
# MIKA ICHIKAWA

STAND PERSONNEL

Enfant, elle recherchait une mer calme (mer intérieure de Seto), et à l'époque il n'y avait pas encore un grand pont (pont Seto Ohashi ouvert en avril 1988). Son père et sa mère tenaient une petite poissonnerie.

À l'époque, ses parents l'emmenaient souvent au « hama » (marché aux poissons frais). Elle ne cessait de chercher les poissons aux couleurs vives qui y étaient exposés. Elle n'a jamais oublié l'éclat éblouissant de la mer et des poissons colorés du hama.

Aujourd'hui encore, chaque paysage est resté gravé dans son esprit pour toujours.



# AMPLITUDE

STAND PARTENAIRE

Nous sommes heureux de recevoir une nouvelle fois les membres et les artistes de la section Amplitude. Depuis plusieurs années, le Salon d'Automne a tissé des liens solides avec l'association BBK Bonn.

Un nouveau projet a été organisé par Georg Schnitzler, coprésident de BBK, en partenariat avec Victor Sasportas, responsable de la section Expression libre du Salon d'Automne, et avec le professeur Damien Pietrek, partenaire polonais, sur le thème de l'emballage.

Ce projet intitulé « Emballage – enveloppe et bagages de la vie » présente des oeuvres d'artistes sélectionnés, français, allemands, polonais, tchèques, hollandais, qui seront présentées en virtuel au sein de la section Amplitude.

Avant cette étape à Paris, des expositions ont été organisées en Allemagne, aux Pays-Bas, en Tchéquie... Avec nos partenaires européens et nos artistes, notre projet poursuit son itinéraire à travers l'Europe, et nous espérons que son rayonnement atteindra d'autres pays et d'autres cultures.

Georg Schnitzler remercie vivement le Salon d'Automne pour l'accueil chaleureux que ce dernier lui réserve lors de son exposition annuelle, se félicite de la qualité et de la pérennité de cette relation amicale. Comme il l'écrit : « Ensemble, nous représentons une Europe unie dans l'art. » De son côté, le Salon d'Automne, par l'intermédiaire de Victor Sasportas, délégué aux projets européens, adresse ses remerciements les plus chaleureux à Georg Schnitzler, à Mélanie Mertens ainsi qu'aux organisateurs locaux des expositions pour leur engagement et pour tout le travail qu'ils font.

LE SALON D'AUTOMNE POUR

GEORG SCHNITZLER

COPRÉSIDENT DE BBK

VICTOR SASPORTAS

RESPONSABLE DU GROUPE EXPRESSION LIBRE

DÉLÉGUÉ AUX PROJETS EUROPÉENS

GEORG SCHNITZLER



ANJA KLEEMANN JACKS



DAMIAN PIETREK



# CAEA

## CLUB DES AMIS DE L'EUROPE ET DES ARTS

STAND PARTENAIRE

Pour ceux qui savent aimer, les guerres et les conflits qui éclatent de part et d'autre sont d'une grande tristesse. Celle-ci entraîne des inégalités entre les peuples et les régions, ce qui déclenche de multiples troubles sociaux qui ne cessent de s'amplifier. Il est douloureux de voir que les hommes sont à l'origine de leur propre souffrance, et que les uns continuent à blesser les autres. Afin d'éliminer ces discriminations et ces inégalités qui existent dans ce contexte affligeant, il est nécessaire de s'en rendre compte, et ainsi, plus que jamais, le respect à l'égard de l'autre devient le mot d'ordre.

L'art peut révéler aux hommes les émotions, la sympathie, l'amour et la créativité. Il ne comporte ni discrimination ni différence. Une oeuvre peut éclairer les sensibilités des hommes, éveiller leur joie, et les intégrer dans la beauté et la création.

Dorénavant, nous devons renforcer la valeur de l'activité créative. Il est fondamental d'exprimer l'essence de l'art tout en la renouvelant. Ce qu'il faut, c'est accorder plus d'importance aux relations qui se créent entre les oeuvres elles-mêmes et les artistes, allant ainsi au-delà des frontières.

Les oeuvres japonaises se retrouvent, cette fois encore, en grand nombre au Salon d'Automne. Refusant de succomber aux crises de la société, et enrichissant notre univers et notre temps, ces oeuvres sont la preuve de la passion créatrice des artistes.

Nous exprimons nos vifs remerciements à toute l'équipe du Salon d'Automne, ainsi qu'à son président, monsieur Jean-Christophe Lévêque, qui se sont engagés en donnant une impulsion au monde de l'art. Nous leur adressons tous nos compliments pour la tenue de cet événement.

Indéniablement, les oeuvres, comme les artistes, du Salon d'Automne, donnent à la fois amour et courage aux hommes du monde entier, telles des étoiles, constituant un socle solide pour la paix et le développement de l'art et de la culture.

BUMPEI MAGORI

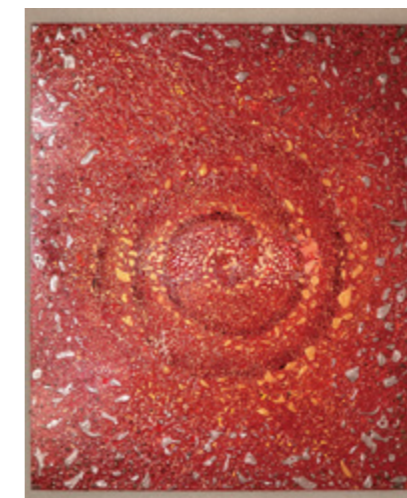
PRÉSIDENT DU CLUB DES AMIS DE L'EUROPE ET DES ARTS

PRÉSIDENT DE JAPAN INTERNATIONAL ARTISTS SOCIETY

SHISHIBORI KAI



HONDA YUKO



KURAI HISAYOSHI





# ARBUSTES

STAND PARTENAIRE

Le partenariat entre la Société du Salon d'Automne à Paris et l'association Beaux Arts Découverte, représentée par l'artiste peintre Christiane Ruiz-Jancovic, permet à 16 jeunes artistes lauréats du 14e salon Arbustes, salon dédié aux artistes plasticiens jusqu'à 30 ans, d'exposer dans un espace privatif au Salon d'Automne et ainsi de promouvoir leurs oeuvres en les présentant à un large public.

Cette initiative est de nature à encourager de jeunes créateurs en leur permettant de confronter leurs oeuvres à celles d'artistes confirmés.

CHRISTIANE RUIZ-JANCOVIC

ARTISTE PEINTRE

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION BEAUX ARTS DÉCOUVERTE

PRÉSIDENTE DU SALON ARBUSTES

[WWW.SALON-ARBUSTES.COM](http://WWW.SALON-ARBUSTES.COM)

REYNALD LE BARON



THIBAUT CHATILLON



SAMUEL BENAVENT VIERA



# REMERCIEMENTS

MONSIEUR EMMANUEL MACRON

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

MADAME RACHIDA DATI

MINISTRE DE LA CULTURE

MONSIEUR CHRISTOPHER MILES

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

MADAME ANNE HIDALGO

MAIRE DE PARIS

MADAME JEANNE D'HAUTESERRE

MAIRE DU 8<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS

MONSIEUR YANN LE QUELLEC

PARRAIN 2024

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, LES ARTISTES SOCIÉTAIRES, EXPOSANTS ET  
CANDIDATS, L'ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

NOS PARTENAIRES

Partenaires historiques : La Fondation Taylor, Les Amis du Salon d'Automne de Paris,  
Moderne Art Fair

Partenaires de compétence : Lelivredart, Marin, Atelier 80, Le Géant des Beaux-Arts

Partenaires média : Arts in the City, TSF Jazz, Aralya, Le Journal des Arts, l'OEil, Ateliers d'Art,  
La revue de la céramique et du verre

Partenaires artistiques : Artcity, Arbustes, Rambouillet Arts et Partage,  
CAEA - Club des Amis de l'Europe et des Arts

NOS BÉNÉVOLES

Petits Formats : Mauricette et Alain Querné, Laurence Baldi

Michèle et Richard Dulieu, stagiaires et étudiants, École du Louvre, UPEC

# PARTENAIRES

Soutenu  
par





[WWW.SALON-AUTOMNE.COM](http://WWW.SALON-AUTOMNE.COM)